

PERSONALE DEL MAESTRO TAIWANESE A MONZA

# Misterioso Pahsi Lin

A SOLO SHOW OF THE TAIWANESE MASTER IN MONZA

# Mysterious Pahsi Lin



PAHSI LIN  
 Infinito Infinito, 2019

Nella pagina a fianco / *On the opposite page*  
 PAHSI LIN



L'USO AUDACE  
 DEL COLORE  
 CONTRASSEGNA LA  
 SUA AFFASCINANTE  
 PITTURA

Indecifrabile. Misterioso. Di certo affascinante per una cultura, la nostra, che si basa su secoli di rivoluzioni, conquiste formali, indagini materiche e introspezioni emotive dogmatizzate in correnti varie ed eventuali. Il maestro taiwanese Pahi Lin invece colpisce al cuore gran parte delle nostre certezze, in nome di un percorso che esige la commistione incondizionata tra vita idealizzata e pratica quotidiana, tra sensibilità emotiva e razionalità, con un rigore che non faticheremo a definire calligrafico. Giustamente accostato alla recente grande pittura cinese, da Zang Daqian a Zhao Wu-Ki a Hsiao Chin - soprattutto per quanto

riguarda una puntualità della linea ai limiti del cartografico -, è però nello sviluppo di una personale pittura di matrice astratta che si fortifica il dialogo con l'arte a noi più familiare. Egli infatti traduce con coerenza spiazzante certe evidenti allucinazioni tonali astratto-espressive tipiche di inizio novecento in motivi visivi contemporanei ben definiti e del tutto alieni da una pratica pittorica prettamente emulativa. Pahi Lin è infatti artista attento alle più naturali qualità dell'astrazione stessa, celando nella sinuosità della linea, nella geometria degli agglomerati formali, persino nell'utilizzo libero della polvere d'oro intesa come elemento pittorico

A DARING USE  
 OF COLOUR  
 CHARACTERIZES  
 HIS CAPTIVATING  
 PAINTING

Indecipherable. Mysterious. And undoubtedly fascinating to a culture - ours - that rests upon centuries of revolutions, formal conquests, material investigations and emotional introspections, that have been constantly dogmatized into specific currents. Taiwanese painter Pahi Lin strikes at the heart of most of our certainties, for the sake of a path that demands an unconditional mixture of idealized life and everyday routine, of emotional sensitivity and rationality, with a rigour we can easily define "calligraphic". Art critics have often compared his work to that of the great names of recent Chinese painting, from Zang Daqian and Zhao Wou-Ki to Hsiao Chin; this is especially true, if one thinks of the accuracy of lines in his works, which borders on the

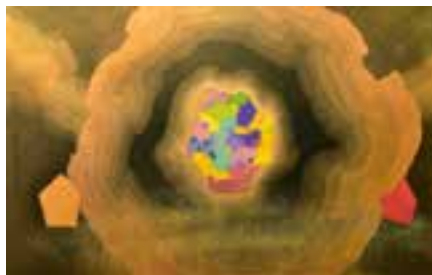
rigour of cartography. However, it is in the development of a personal painting style that has all the hallmarks of abstraction that his dialogue with a kind of art we are more familiar with becomes evident. Actually, the artist turns certain expressive-abstract tonal hallucinations - that are typical of the early twentieth century - into well-defined, contemporary visual motifs that are completely foreign to an essentially imitative painting practice. Pahi Lin pays great attention to the most natural features of abstraction, resorting to the sinuosity of lines, the geometry of conglomerates and even the free use of gold dust - intended as a pictorial element - to conceal the recognizability of objects the current itself pursues. Moreover, since he is also a supporter of



PAHSI LIN

Desolata intelligenza, 2019  
Pesce bianco, 2019

Nella pagina a fianco/On the opposite page  
Pensieri infiniti, invisibili, incuranti, 2019



Claudia Pozzi Direttore progetti e produzione/  
Projects and Production Manager, Zhao Xiang Wu  
Direttore Amministrativo/Managing Director, Big Eyes  
International Vision

#### GLI ORGANIZZATORI

Big Eyes International Vision, società leader nel settore della comunicazione e della programmazione commerciale nell'ambito delle relazioni tra Oriente e Occidente, stimola e sviluppa da anni l'incontro tra queste due diverse culture. In linea con la strategia politica, economica e sociale della Repubblica Popolare Cinese per il miglioramento dei collegamenti commerciali con i paesi nell'Eurasia, Big Eyes organizza eventi benefici ed espositivi che avvicinano le due realtà e ne rinsaldano gli storici legami. Da ricordare: Milano (2011), Teatro Arcimboldi, il concerto della cantante lirica Lv Wei, ambasciatrice dell'Anno Culturale Cinese; Milano, Spazio Oberdan (2014) e Triennale (2015), la mostra "Nuova Via della Seta. L'Arte della Porcellana contemporanea di Jingdezhen e la Cultura del Tè"; Monza (2018), Villa Reale, retrospettiva del maestro Ho Kan. Da rammentare inoltre l'uscita della terzo numero di "AmoMilano", guida cartacea per turisti cinesi in visita nel capoluogo lombardo dedicata quest'anno al *food*.

Info: Claudia Pozzi +39 347 7180355  
claudiapozzi@bigeyesvision.com

#### THE ORGANIZERS

Big Eyes International Vision is a leading company in the field of communication and marketing programming between Eastern and Western countries, and it has been encouraging and supporting the encounter between these two cultures for years. In line with the political, economic, and social strategies of the People's Republic of China for improving trade with Eurasian countries, Big Eyes organizes charity events and exhibitions whose purpose is to put these two cultures in contact, thus strengthening historic connections. Important events include the opera concert of Chinese singer Lv Wei, Culture Ambassador of the year, which took place at Teatro Arcimboldi in Milan in 2011; the "The New Silk Road. The Contemporary Art of Porcelain of Jingdezhen and the Tea Culture" exhibition, which took place in Milan in 2014 (Spazio Oberdan) and in 2015 (Triennale); and a retrospective exhibition of Ho Kan's works that was housed by Villa Reale in Monza in 2018. The release of the third issue of "AmoMilano" is also not to be missed. This is a paper guide for Chinese tourists who visit the capital of Lombardy and, this year, it focuses on food.

Info: Claudia Pozzi +39 347 7180355  
claudiapozzi@bigeyesvision.com

e non come mercificante valore estraneo, quella fisica riconoscibilità a cui la stessa corrente tende.

Inoltre, sostenitore dell'ideale massimalista, egli regola talvolta il primo piano con grafiche finemente decorate (fiori o porcellane), definendo i simboli di quella stessa cultura sociale che vuole comprendere: una costante

estetica che si basa non sulla bellezza oggettiva ma sulla dedizione all'arte della vita, sul desiderio, sulla passione che essa alimenta.

In questo contesto si sviluppa la personale "Pahsi Lin. Monologo di Doratura - Infinito", 8-23 giugno, Sale di Rappresentanza Primo Piano Nobile, Villa Reale, Monza, organizzata da BIG Eyes International

Vision. La rassegna presenta circa 40 tra dipinti e sculture: opere caratterizzate da un'unione tra gesto pittorico e gesto grafico nelle quali la tecnica è sacrificata a favore di una ricerca razionalmente emozionale. Un conflitto sublime tra ideale e reale, tra capillare descrizione figurativa e compilazione sensibile del colore.

maximalism, the artist sometimes finely decorates foreground objects (flowers or porcelain), defining the symbols of the social culture he aspires to understand: this aesthetic constant does not rest upon the beauty of objects, but rather on dedication to art and on the craving and passion it arouses in man. This is the context in which the "Pahsi Lin. Monologo di Doratura - Infinito" ["Pahsi Lin. A Monologue of Gilding - Infinite"] solo show develops. The exhibition, which will run in the

Sale di Rappresentanza Primo Piano Nobile of Villa Reale, in Monza, from June 8 to 23, was organized by BIG Eyes International Vision. The show explores the way in which the artist sacrifices technique for a rationally emotional research through 40 representative works - including paintings and sculptures - in which pictorial gesture and graphic gesture are combined. A sublime conflict between ideal and real, between detailed figurative description and a sensitive use of colour.

PAHSI LIN

MONOLOGO DI DORATURA -

INFINITO

VILLA REALE

MONZA